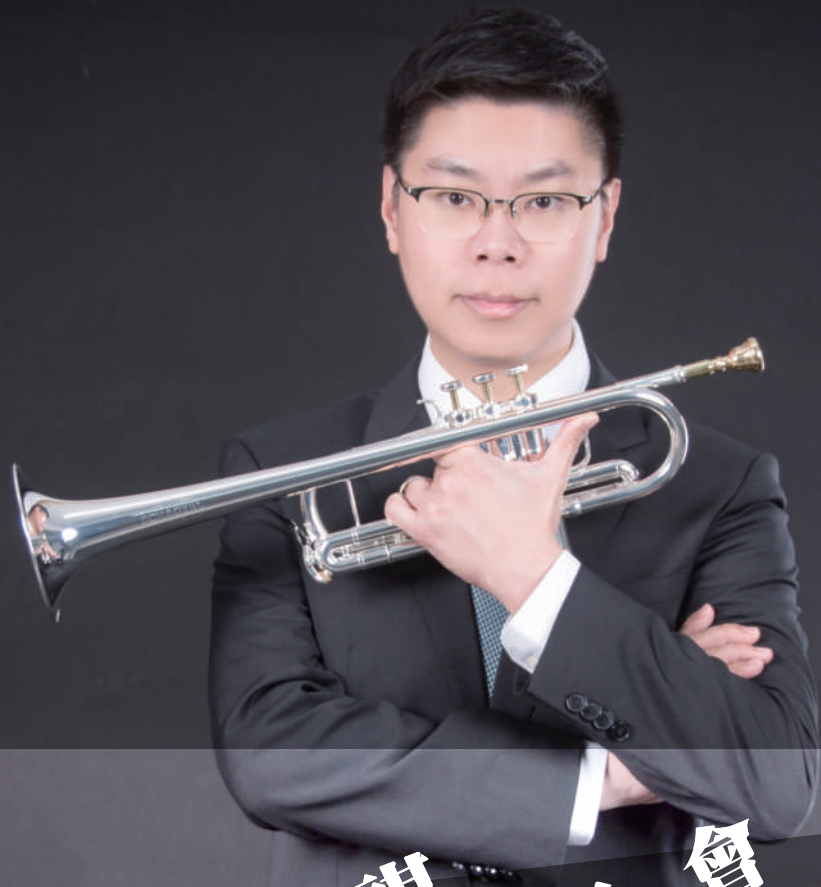




鋼琴
黃韻怡



管風琴
劉信安



何忠號
MOMO Trumpet Recital
小號獨奏會

號角聲響XX — 璀璨20

演出時間：
2021年11月4日 星期四 晚間7:30

演出地點：
國家音樂廳(台北市中山南路21之1號)

主辦單位： 臺北亞太管樂協會
Taipei Asia Pacific Band Association

贊助單位： 

 國|藝|會
NCAF

演奏曲目

1. K. McKee : Centennial Horizon

麥基：《世紀地平線》

1. Aspen Grove (白楊樹的樹林)

2. Roaring Gunnison (剛尼遜河的咆哮)

2. Hsiao Ching-Yu : Sounds of Mountain (World Premiere)

蕭慶瑜：《群山、想響》(委託創作 世界首演)

3. G. Gershwin : Ciné - Gershwin

蓋希文：《蓋希文電影院》

1. Fascinating Rhythm (迷人的節奏)

2. Embraceable You (擁抱著你)

3. S'wonderful (太棒了)

4. I Got Rhythm (我有節奏)

中場休息 intermission

4. N. Bacri : Fantaisie

巴奇：《幻想曲》(台灣首演)

5. R. Gliere : Concerto for Coloratura Soprano, Op.82

葛利爾：《花腔女高音協奏曲》

1. Andante (行板)

2. Allegro (快板)

6. G. Gershwin : Rhapsody in Blue

蓋希文：《藍色狂想曲》

晚安

號角聲響
— 璀璨 20
XX

小號：何忠謀簡介

生於臺北市，自幼學習音樂，由其母黃秀婉老師啟蒙。曾就讀光仁高級中學音樂班，先後師事聶中興、陳長伯及葉樹涵老師；隨後赴法學習，先後獲得第一獎，並獲『全體裁判一致通過』、音樂家文憑及高等音樂學業文憑畢業於法國國立巴黎音樂學院(Conservatoire Supérieur de Paris-CNR)及卓越獎，並獲『全體裁判一致通過加恭賀』畢業於法國國立瑪爾梅森音樂學院 (CNR de Rueil-Malmaison)，師事吉·圖宏 (Guy TOUVRON)、約夏·布隆爵 (Gérard BOULANGER) 與艾瑞克·奧皮耶 (Eric AUBIER)。



1999年及2008年曾先後獲得國立臺灣交響樂團『2000年世紀新星』之甄選及國立中正文化中心『2009年兩廳院樂壇新秀』之甄選。2000年至2008年間曾獲得羅馬尼亞布加勒斯特國際小號比賽青年組第三名、法國SELMER小號比賽第二名、法國UFAM國際小號比賽第一名、韓國濟洲國際小號比賽第三名、台北青年管樂團第二屆全國協奏曲大賽菁英組第一名及中國首屆亞太地區國際小號比賽第一名。

1997年至今曾於台灣、中國、香港、日本、新加坡、馬來西亞、法國、匈牙利、羅馬尼亞、及南非等地演出小號協奏曲或小號獨奏。2002年至今每年舉辦『號角聲響』系列之『何忠謀小號音樂會』。2016年至今定期舉辦『號角齊鳴』系列之『Trumpet Sounds Together小號重奏音會』。2005年七月錄製『嬉遊吹擊』-小號與打擊的法國現代音樂專輯。2016及2021年受美國國際小號協會 (International Trumpet Guild) 之邀於年會中演出獨奏會。

現任長榮交響樂團小號演奏團員、謀音小號重奏團與Taiwan Brass臺灣銅管重奏團團長、臺北亞太管樂協會理事長、世界小號聯盟亞洲區理事 (World Trumpet Society)、中國音樂家協會管樂學會小號聯合會副會長及中國浙江藝高文化創意有限公司『iartschool愛藝術+』簽約藝術家，並任教於國立台灣藝術大學音樂系擔任兼任助理教授。

鋼琴：黃韻怡簡介



曾就讀師大附中音樂班、國立藝專，畢業後赴法國深造，考上法國巴黎國立高等音樂學院，隨尼可拉耶娃弟子——旅法鋼琴家秦蓓慈、法國鋼琴家 Jean-Marie Cottet 教授習琴。留法期間多次獲邀演出、獨奏，並在法國 FLAME 國際音樂大賽獲得 FLAME 獎。取得法國巴黎國立高等音樂學院演奏家文憑後回國受邀諸多演出，也舉辦過多場獨奏會以及室內樂音樂會等等。

演出經歷：

- 1998 於〈承奇〉演奏廳舉行音樂會，受邀現代音樂協會音樂會系列演出。
 - 1999 受邀中西現代音樂會演出。同年應邀於中原大學、台北社教館演出。
 - 1999 12月，於台北十方樂集、桃園縣立文化中心舉行室內樂音樂會〈1999音樂巡禮系列〉。
 - 2000 應邀於台北〈承奇〉演奏廳、清華大學、交通大學等地舉行音樂會。
 - 2001 應邀於國家演奏廳演出〈啟動台灣的聲音〉國人創作現代音樂會。
 - 2002 受邀演出國內作曲家作品系列於〈十方樂集〉演出。
 - 2003 受邀〈2003新點子舞展〉與世紀當代舞團於〈國家戲劇院〉演出。
 - 2006 與留法小號家何忠謀於7月在國家演奏廳演出〈謀音傳奇〉。9月於十方樂集舉辦〈雙鋼琴之夜〉。
 - 2007 在十方樂集以雙鋼琴演出黃河鋼琴協奏曲。7月受邀赴北京國際管樂節於北京中央音樂院演出。8月與留法小號演奏家何忠謀及日本小號演奏家池上知子於國家演奏廳和 台中中興堂演出。
 - 2008 4月受邀於瀋陽音樂院演出，同月於蘆洲功學社音樂廳演出藍色狂想曲之夜。
 - 2008 7月在國家演奏廳演出現代音樂會；同月於師大禮堂與中國首席小號演奏家戴中輝演出。8月與法國小號演奏家艾瑞克·奧皮耶於台北中山堂演出。
 - 2009 與鋼琴家陳翊姿於新莊文化中心、新竹文化局演藝廳、國家音樂廳，
 - 2010 聯合舉辦 Piano Duo Recital 雙鋼琴巡迴音樂演奏會並由客家電視台轉播。
 - 2010 6月於師大演出現代樂作品發表會。
 - 2011 3月於台藝方家與鋼琴家陳翊姿老師共同演出《以樂會友~四手聯彈》沙龍音樂會。
- 近幾年來多次受邀至國泰世華藝文中心演出沙龍音樂會，以及與多位知名演奏家合作演出。

管風琴：劉信宏簡介

美國華盛頓大學音樂博士，911美國衛理公會西北部教區紀念禮拜之首席管風琴家，2002年加拿大國際卡加利管風琴大賽與Triumphant Foundation評論他為當今最優秀之管風琴家之一。返台至今除多次應邀於音樂會外，他也協助奇美博物館整理台灣最早的管風琴，建構台灣最大的教堂管風琴(台北大稻埕教會)，與近期國家音樂廳的管風琴整修，協助完成屏東演藝廳與高雄衛武營的管風琴。



他曾任行政院公共建設審查委員會委員、台北國家音樂廳親子音樂會管風琴顧問、屏東演藝廳管風琴委員、高雄衛武營國家藝術文化中心籌備處管風琴委員會委員/召集人。2015-16年應邀至加拿大英屬哥倫比亞大學/溫哥華神學院訪問學者與副研究員。他現為台南/南神神學院教會音樂系所專任教授暨兼任教國立台北藝術大學、台南應用科技大學音樂系，與美國管風琴家協會會員與台灣協會理事長。

作曲家：蕭慶瑜簡介



出生於台中，自小接受完整的臺灣音樂教育體系培育。在國立臺灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班(Écriture du XXe siècle)。於Yoshihisa Taïra 與Edith Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎(1er Prix)畢業。

學成返國後仍積極創作，作品包含各類編制；並持續在國內與歐、美等地展演。曾合作團體含國立臺灣師範大學音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet與E-MEX-Ensemble等。另亦選擇近代法國音樂為研究領域，陸續發表以Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen與Dutilleux等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

曾任教臺北市立大學音樂系，現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

曲目簡介

世紀地平線

來自作曲家的話：

當我接到謝里丹女士寫信給我請我寫一首小號和鋼琴曲時，我的第一個想法是想到我已故的祖母格特魯德，她總是建議我寫一首以科羅拉多為主題的作品。

她喜歡那個城市的氛圍，雖然她一生中的大部分時間都在加州度過，但她總是渴望回到科羅拉多，在顫抖的白楊、山脈、河流和鮮豔的色彩中。

我終於接受了她提到“百年之州”的建議，這是科羅拉多州在簽署《獨立宣言》一百年後加入聯邦的暱稱。

這是一首建構在兩個對比鮮明風格曲子，分別是白楊樹的樹林及剛尼遜河的咆哮，我試圖利用音樂來捕捉真正令人驚嘆美景的地方及湍急河流的冒險景象。此曲特別是第一樂章是對她的敬意。

巧合的是，我的祖母出生於 1914 年，這將使她的百年誕辰即將到來，因為這篇文章是在 2011 年寫成的。

我要非常感謝謝里丹女士委託進行這項工作，並讓我有機會完成我祖母生前的願望。

群山、想響－為小號與鋼琴的二重奏

Sounds of Mountains - Duet for trumpet and piano

此曲由青年小號演奏家何忠謀老師所邀約創作，預定於2021年春天譜寫完竣。

「民謠」，是貼近土地與庶民的音樂語言，情感與生命在輾轉傳唱間累積傳承，而終成為獨有、專屬於特定地域的音聲記憶。

臺灣是個小巧的所在，但擁有幾近270座、高於3000公尺的山岳，挺立於此僅36000平方公里的海島，群山們無視於四季更迭與日昇日暮，宛如寧靜神殿，恆久護持庇佑在島內生活的人民。

在這片高山、斷崖、森林、草原、湖泊、山澗與古道間，定居於臺灣高山此景之中的，自然以原住民族居多。藉由小號、及鋼琴其明亮豐厚的聲響色澤，以作者自我的音樂心靈為感知起點，將旋律透過拆解的方式，擷取細碎片段予以改寫、重組、疊置，終至最末的聚合，期能表達對於作者原鄉－福爾摩沙、婆娑美麗之島的虔敬心意。

全曲分為二樂章，其中第一樂章具備裝飾奏(Cadenza)與導奏(introduction)的雙重角色。自第二樂章起，風格流暢躍動，二項樂器相互對話呼應，形塑密集交錯之感。最末進入尾奏，以莊嚴壯闊的行板作結。

曲目簡介

蓋希文電影院

蓋希文電影院一曲是由蓋希文最知名的三齣曲目Lady, Be Good (小姐·請保重)、Girl Crazy (瘋狂女郎)及Funny Face (甜姐兒)中節選出來的組曲；而其中包含了4首經典名曲，分別是選自Lady, Be Good的Fascinating Rhythm，還有選自Girl Crazy的Embraceable You、I Got Rhythm及選自Funny Face的S' wonderful，再經由編曲家Daniel Guyot組合之後加以變奏，最終譜成了這首經典又不失趣味的曲目。

幻想曲

幻想曲為給小號及管風琴的炫技曲，此曲是為法國小號演奏家艾瑞克·奧皮耶及法國管風琴演奏家艾斯蓋斯所譜寫；此為一首簡短卻不精簡的樂曲，全曲共分為兩大部份，第一部份為慢板，由小號演奏家吹奏高難度技巧並如同即興風格般的樂曲；第二部分則為快速的觸技曲，在同樣的節奏上不斷加以變化並累積層疊，與管風琴一同展現出技巧高超且華麗的樂音。

花腔女高音協奏曲

此曲改編自俄國作曲家葛利爾於1943年完成的《花腔女高音與管弦樂團協奏曲》(Concerto for Coloratura Soprano and Orchestra)。

原曲為聲樂史上第一部譜寫給人聲的協奏曲，其音樂富含浪漫後期抒情的聲樂表現力，原曲的創作概念出自於器樂協奏曲，故全曲並無歌詞，演出聲樂家以人聲替代樂器使用母音演唱全曲，曲風則在浪漫語法中融合民俗素材，更有艱深巧妙、百折千迴的花腔技法，使得此曲在脫離傳統成為獨樹一格的聲樂傑作之時

藍色狂想曲

藍色狂想一曲為作曲家蓋希文受一位美裔加拿大籍的女中音演唱家Eva Gauthier於1923年11月1日在風神演奏廳中一場融合古典音樂和爵士樂實驗音樂會所啟發創作；同時也受到了當時爵士樂之王懷特曼的委託所譜寫，並於1924年時完成此曲，它融合了古典音樂的原理以及爵士的元素。但天才洋溢的蓋希文新穎的想法卻受當時古典配器的編制所苦，為此他尋求創作作家葛羅夫的協助，才順利完成全曲的配器得到完美的結果。

此曲的原文為“Rhapsody in Blue”，其中“Blue”在爵士樂中是「藍調」(Blues)的意思。而「狂想曲」(Rhapsody)是指具有民族音樂風格的敘事詩樂曲，沒有特別的形式，從曲名推想，後人認為蓋希文很可能覺得爵士樂是美國的某種民族音樂。事實上，蓋希文原本想取名為「美國狂想曲」，但而後蓋希文接受哥哥艾拉(Ira Gershwin)的建議，改成如今的曲名，而現今，此曲已被認為是代表美國爵士音樂與古典音樂融合的重要作品之一；而「藍色狂想曲」問世時，對當時的民眾看來，是相當具有創新和前瞻性，因為在此曲之前，沒有人想過「古典」與「爵士」搭配起來竟然如此契合，把即興片段譜寫下來一想法在當時也是一件新穎的想法，所以對於爵士樂來說來也是一種創新。

此曲最具代表性的樂段可說是開頭知名的滑音獨奏，相傳是蓋希文因工作關係搭火車到波士頓時，聽到火車的行駛聲而得到靈感，而在首演後卻意外的成為非常著名的樂句。

今晚音樂會的版本是由俄國的小號演奏家多克希哲將其改編成小號的版本來演奏，改編後也非常受到世人的喜愛，因為多克希哲，將此曲的樂團組織及著名旋律彙整後再將其編排，成為器樂版中效果非常好的一個版本。

精緻銅管聲

TAIWAN BRASS



演出時間
2021年11月9日
星期二 晚間7:30

演出地點
國家演奏廳
台北市中山南路21之1號

演出者

小號 | 何忠謀
鄒佳宏

法國號 | 黃哲筠

長號 | 李昆穎

低音號 | 蔡孟昕

演出曲目

Michael Glinka | Russlan and Ludmilla Overture
葛令卡：盧斯蘭與魯蜜拉

Eugène Bozza | Sonatine
波札：小奏鳴曲

Jan Koetsier | Kinderzirkus
柯威葉：孩子們的馬戲團

John Cheetham | A Brass Menagerie
奇瑟姆：銅管動物園

購票請洽



<https://www.opentix.life>

票價：400、700、1000

兩廳院會員9折、團體票10張85折、身障者及65歲長者5折

王

水

柳



六

合香

Since 1932

六合香茶葉有限公司

103 台北市大同區甘谷街29號1樓

電話：02-2552-1971

傳真：02-2552-2994

http://www.emac.com.tw/tea_history.htm

Bösendorfer

鋼琴中的勞斯萊斯

貝森朵夫鋼琴1828年創立於維也納，許多著名音樂家如：莫扎特、貝多芬、海頓、李斯特、布拉姆斯等等...都在這裡度過大部分音樂生涯，譜寫眾多優美樂章，因而建立維也納世界音樂之都的美譽。

貝森朵夫一直致力與維也納最優秀的作曲家和演奏家對話，同時也接受他們的建議，不斷追求精進貝森朵夫鋼琴，成為日後許多著名的鋼琴家與作曲家青睞和使用。

Ignaz Boesendorfer 伊格納茲-貝森朵夫十九歲時即在奧地利非常著名的鋼琴製造廠 Joseph Brodmann當學徒，直到 1828年開始製造生產鋼琴，1850年獲評為「維也納之音」而一鳴驚人，於1883年維也納鋼琴工業展示會中，榮獲金牌與第一的榮譽；同年，奧地利皇帝費迪南一世冊封該琴廠為「皇家鋼琴製造商」。

世界最慢的鋼琴製造商

製作一台貝森朵夫鋼琴，約需62周。若再算上木材2階段的5年自然乾燥、與消除鑄鐵框壓力的時間，則需約六年。目前維也納總公司人員140人，每年僅從唯一的維也納工廠手工生產300台鋼琴，銷售全世界，190年至今生產五萬台鋼琴。

貝森朵夫琴廠的目標

「190年的源遠流長的手工製作傳承，以頂級材料打造世界最好的鋼琴，帶給全世界的音樂家與音樂愛好者、能實現其最高期望與代代相傳的鋼琴」。

獨家專利的發音琴框

由雲杉實木採用時間壓彎曲成形技術製作，琴框、內框與支柱直接與響板嵌合，讓整個琴框成為響板的延伸，響板範圍更加寬闊，能創造出豐富的音樂色彩。有鑑於此，貝森朵夫鋼琴是唯一被歸類為「弦樂器」、其他廠牌鋼琴則僅歸類在「敲擊樂器」。



www.boesendorfer.com.tw

貝森朵夫鋼琴-台灣總代理

TEL:02-27555696

布來梅 森林大樂隊

THE BREMEN FOREST MUSICIAN
親子音樂故事劇

Christmas
Edition

聖誕限定版

蔓蔓的魔法寶盒 1

The Magic Box of ManMan No.1

結合幼教界人氣 *No.1* 教師、舞蹈戲劇界的超萌演員、以及古典樂團大師所組成的頂尖團隊，為您帶來一場生動有趣、幸福洋溢的親子音樂故事劇！

演出 Taiwan Brass 臺灣銅管重奏團

(小號 何忠謀 & 鄒佳宏、法國號 黃哲筠、長號 李昆穎、低音號 蔡孟昕)

鋼琴 黃韻怡、打擊 邱楷麟

主演 朱珍儀 Anna、李宗康 Eddie、林聖詞 Frank、張嫻芯 Tiffany、陳宣翰 Luca

黃韻如 Jody、楊立蓉 Liya (按姓氏筆畫排序)

製作人 何欣怡 導演 張仰瑄 編劇 朱珍儀 作曲 張芯慈 編曲 吳媛蓉 行政總監 林佩宜

舞台監督 陳立婷 舞台設計 趙鈺涵 燈光設計 王庭悅 服裝設計 陳諺柔 舞蹈設計 李羿璇 影像設計 鄭雅之

演出時間：2021年12月25日(六)上午11:00、下午3:00 各一場

演出地點：臺北市中山堂中正廳(臺北市中正區延平南路98號)

票價：800 1000 1200 1500 1800 (本節目為親子節目，建議2.5歲

以上闔家觀賞，為尊重大、小觀眾權益，不分年齡、一人一票、對號入座。)

購票請洽：



www.opentix.life



主辦單位：TAPBA 臺北亞太管樂協會
Taipei Asia Pacific Band Association

蔓蔓文創
Creative MAN

協辦單位：TAIWAN BRASS
臺灣銅管重奏團

蔓蔓的魔法寶盒系列官方臉書